

**Co-construction et analyse de
données d'usages en
bibliothèques.
Apports et limites d'une enquête
ouverte**

**> Journée d'études du 24 mai 2016 <
Humanités Numériques
et données ouvertes**

Olivier Zerbib - olivier.zerbib@univ-grenoble-alpes.fr
PACTE - UMR CNRS 5194
Université Grenoble Alpes



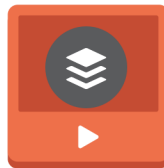
CADRAGE

Quelle enquête, avec
quelles méthodologies ?



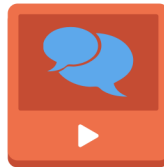
USAGES

Quels usages faire des
données d'usages ?



DONNEES

De quoi sont faites les
données ?

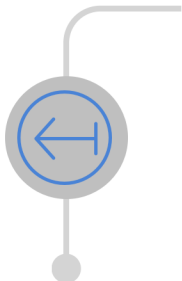


REFLEXIVITES

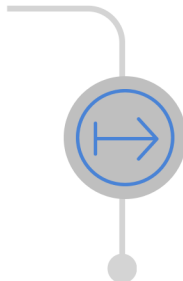
Que nous disent les données et
leurs productions ?

1

Contexte scientifique et cadrage méthodologique



Partir des usages observés en bibliothèque et sur une nouvelle plateforme de livres numériques (Bibook) pour étudier le processus d'innovation sociotechnique, de façon située.



Remonter la filière du livre numérique pour s'intéresser au travail des intermédiaires qui collaborent et s'opposent pour conformer les dispositifs

1

Contexte scientifique et cadrage méthodologique



Tensions et incertitudes autour de la circulation des œuvres (catalogues limités, DRM chronodégradables, vente à l'acte et non au bouquet, etc.)



Recompositions de la chaîne du livre, controverses et expérimentations, perceptibles dans les modes de construction et d'exposition des données



Tensions et incertitudes autour de la circulation des publics (fracture numérique, inégalités territoriales)

1

Contexte scientifique et cadrage méthodologique



Enquête par entretiens et questionnaires en 2014
(n = 1311)



Analyse des données de la plateforme, anonymisées et livrées au format excel
mars 2015, puis septembre 2015
n = 493 puis 825



Données d'informations sur les publics produites par la bibliothèque (2012)

2

De quoi sont faites les données ?



Des sources de données hétérogènes, assemblées en collaboration avec la bibliothèque.



Des données qui ne sont pas produites pour permettre de connaître et d'interpréter les usages (gestion des catalogues, gestion des usagers, etc.)



Des données, inégalement catégorisées, qui demandent à être anonymisées, nettoyées, traitées, manipulées.



Des données produites par différents dispositifs, dont les droits d'exploitation ne sont pas toujours clairement identifiés.

2

De quoi sont faites les données ?

titre	auteur	editeur	langue	domaine	support	public	date_entree_cat	csp	date_naiss	sexe	code_post	date_inscr	date_reins	date_expir	nombre	
L'amour et	Éric Reinhe	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	11/09/14 00:00	35	12/07/1968	M	38000	20/04/1990	25/04/2015	07/05/2016		
Le cercle d	Judith Brou	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	48	19/02/1954	M	38100	14/10/1997	26/08/2015	26/08/2016		
Ne pars pa	Jean-Marie	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	43	31/07/1953	F	38000	09/09/1996	30/05/2015	18/06/2016		
Retour à L	Nickolas B	Autrement	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	52	15/05/1954	F	38000	27/01/1982	14/02/2015	14/02/2016		
Les décisio	Christian M	Éditions G	fre	Non fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	43	26/04/1959	M	38140	17/04/2002	14/08/2015	14/08/2016		
Millénum 4	David Lage	éditions Act	fre	Fiction	Livre	A	09/09/15 00:00	33	21/04/1985	M	38100	04/08/2015		04/08/2016		
Caprice de	Jean Echer	Minuit	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	81	17/04/1970	F	38000	15/03/2011	24/02/2015	15/03/2016		
Dancing wi	Ismaël Abd	Judi Éditions	G	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	52	01/12/1980	F	38000	03/03/2005	24/03/2015	24/03/2016		
Le Petit Pri	Antoine de	Éditions G	fre	Fiction	Livre	J	12/09/14 00:00	84	29/06/1989	F	38400	09/09/2014	03/09/2015	09/09/2016		
Englebert c	Jean Hatzf	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	35	18/10/1978	M	38000	26/01/2008	08/10/2014	08/10/2015		
Un pedigre	Patrick Mox	Éditions G	fre	Non fiction	Livre	A	22/11/14 00:00	37	08/10/1956	F	38000	30/08/2003	05/12/2014	21/12/2015		
Un homme	Karl Ove K	Éditions De	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	37	18/06/1968	F	38000	17/01/2015		17/01/2016		
Divergente	Veronica R	Nathan	fre	Fiction	Livre	J	12/09/14 00:00	34	16/03/1989	F	38000	22/03/2014	08/07/2015	08/07/2016		
Le Plus Be	Simon Van	Autrement	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	35	11/11/1986	F	38600	08/01/2013	10/12/2014	08/01/2016		
Le Plus Be	Simon Van	Autrement	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	52	23/06/1981	F	38000	03/07/2009	12/05/2015	03/07/2016		
Un homme	Karl Ove K	Éditions De	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	52	25/11/1984	F	38000	17/10/2006	11/12/2014	11/12/2015		
Un homme	Karl Ove K	Éditions De	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	45	25/11/1974	F	38000	18/10/1997	25/11/2014	25/11/2015		
Un secret c	Éliette Abd	Fiammarior	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	45	13/11/1984	F	38100	07/10/2003	16/09/2015	16/09/2016		
Le grand C	Jean-Christ	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	52	18/08/1959	F	38000	26/03/1988	17/11/2015	17/11/2016		
La Femme	Claire Mes	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	45	17/12/1969	F	38100	17/10/1991	03/01/2015	01/02/2016		
Réparer les	Maylis de	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	47	08/02/1956	M	38100	08/12/1987	25/04/2015	09/05/2016		
La Science	Nicolas Kox	Pygmalion	fre	Non fiction	Livre	A	21/11/14 00:00		42	07/11/1973	F	38000	10/04/2009	05/05/2015	05/05/2016	
Je suis une	Richard M	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	21/11/14 00:00	47	16/05/1974	M	38800	11/08/2001	19/09/2014	28/09/2015		
L'amour et	Éric Reinhe	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	11/09/14 00:00	84	25/05/1988	M	38950	09/09/2014		09/09/2015		
Le Royaurr	Emmanuel	Pol Édit	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	70	30/05/1945	M	38130	14/12/1988	18/11/2015	21/11/2016		
Sur place,	Monika Hel	Fiammarior	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	45	27/01/1954	F	38100	23/03/1986	06/06/2015	05/07/2016		
Je te vois n	Alexandra I	Fiammarior	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	70	02/04/1941	M	38000	29/12/2010	13/03/2015	13/03/2016		
Le jour où r	Patrice Go	Le Passeur	fre	Non fiction	Livre	A	21/11/14 00:00	52	15/08/1972	F	38000	04/12/1993	16/04/2014	17/04/2015		
Ma voie	Reinhold M	Arthaud	fre	Non fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	43	05/06/1972	F	38000	26/09/2007	24/10/2015	24/10/2016		
Les décisio	Christian M	Éditions G	fre	Non fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	38	26/12/1968	M	38100	20/08/1994	15/09/2015	15/10/2016		
Léviathan	Thomas Hc	Éditions G	fre	Non fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	45	20/01/1986	F	38000	01/12/2007	07/01/2015	07/01/2016		
Police (L'ins	Jo Nesbo	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	45	25/06/1956	F	38320	01/10/1987	20/03/2015	31/03/2016		
En face	Pierre Dem	Fiammarior	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	35	26/02/1969	F	38000	13/10/1992	05/11/2015	03/12/2016		
Pour Isabel	Antonio Tat	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	21/11/14 00:00	33	13/02/1974	F	38100	05/10/2013	15/11/2014	15/11/2015		
Comment p	Caitlin Mori	Fiammarior	fre	Non fiction	Livre	A	21/11/14 00:00	48	25/07/1987	F	38000	13/09/2014		13/09/2015		
Ma vie en c	Félix Baum	Arthaud	fre	Non fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	38	30/08/1957	M	38330	07/01/2014	03/02/2015	03/02/2016		
Dans le jar	Leïla Slima	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	12/09/14 00:00	43	11/04/1988	M	38000	21/09/2004	01/09/2015	29/09/2016		
1984	George Or	Éditions G	fre	Fiction	Livre	A	21/11/14 00:00	37	01/04/1968	M	38100	23/07/2011	25/04/2015	25/04/2016		
Extra pure.	Roberto Sa	Éditions G	fre	Non fiction	Livre	A	21/11/14 00:00	34	27/11/1960	M	38000	11/09/1999	10/12/2014	10/12/2015		

2

De quoi sont faites les données ?



Des inconnues dans les modes de production des données et dans le choix des catégories (PCS pour tarification et non qualification des publics, etc.)

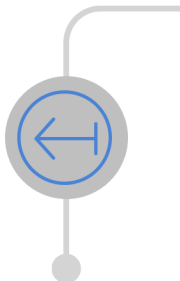
FIABILITE



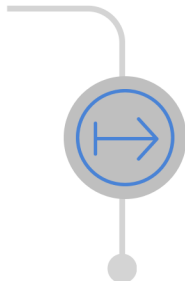
et des données qui ne disent pas tout des usages (indices, signaux d'usages et non pas usages)

3

Quels usages faire des données d'usages ?



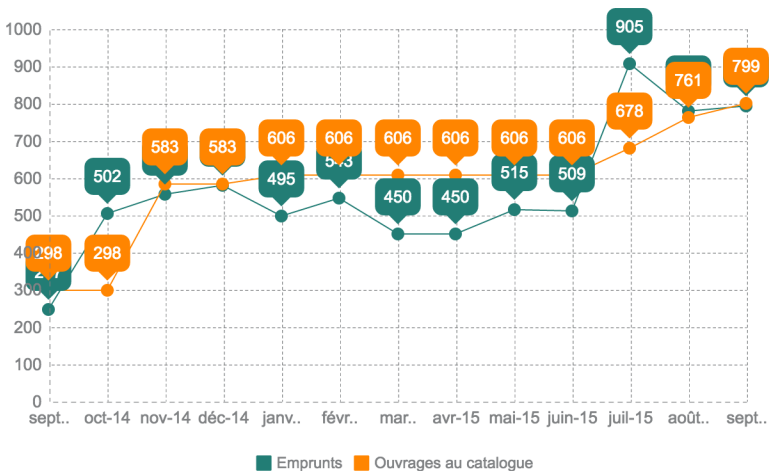
- En amont de l'usage des données :
- > réflexion sur les modes de production des données (du catalogue aux usages)
 - > normalisation des catégories produites, contrôle et actualisation des données



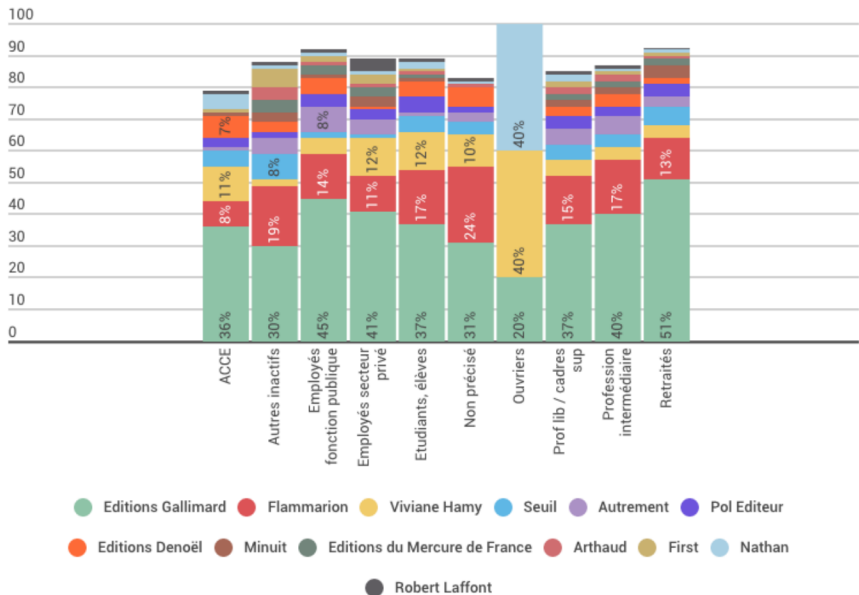
- Pendant l'utilisation des données :
- > nécessité de compléter et de comparer les données
 - > discussion et diffusion ouverte sur les usages faits de ces données

3

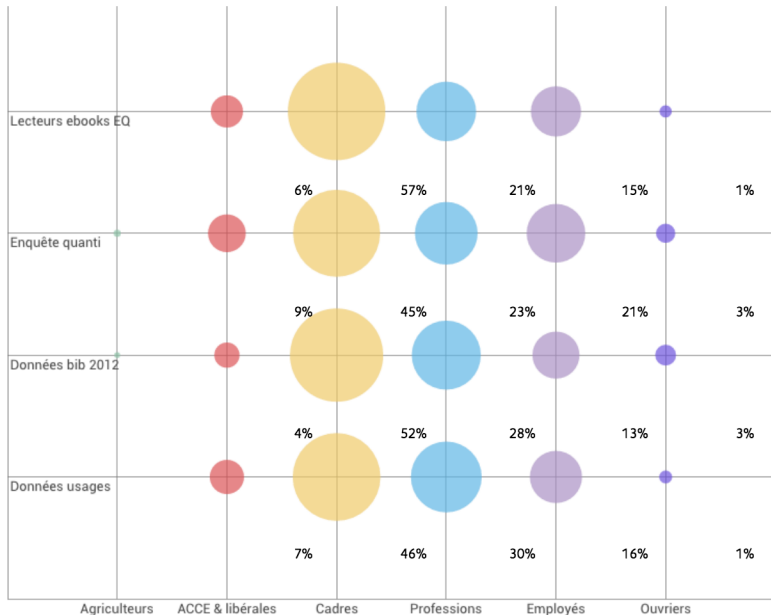
Quels usages faire des données d'usages ?



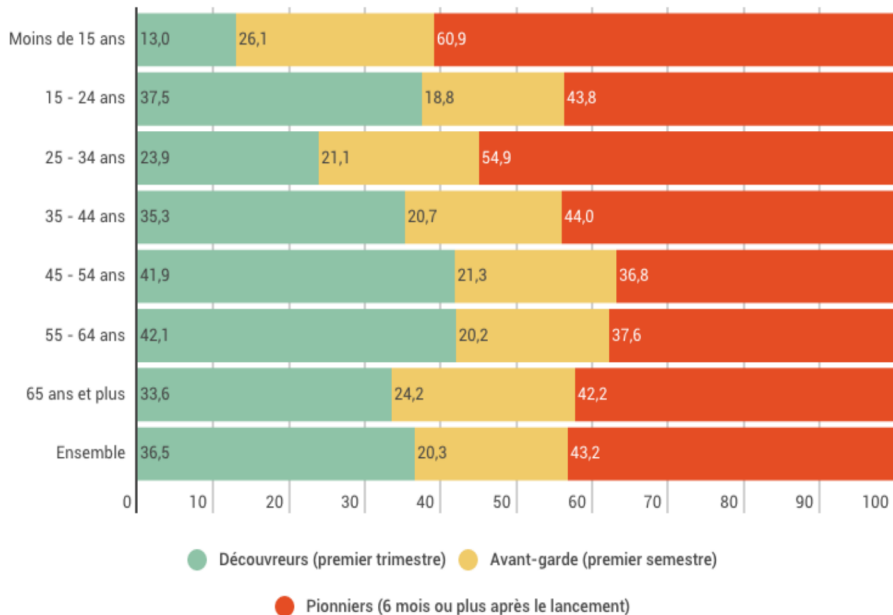
Exploitation primaire > évolution des emprunts dans le temps



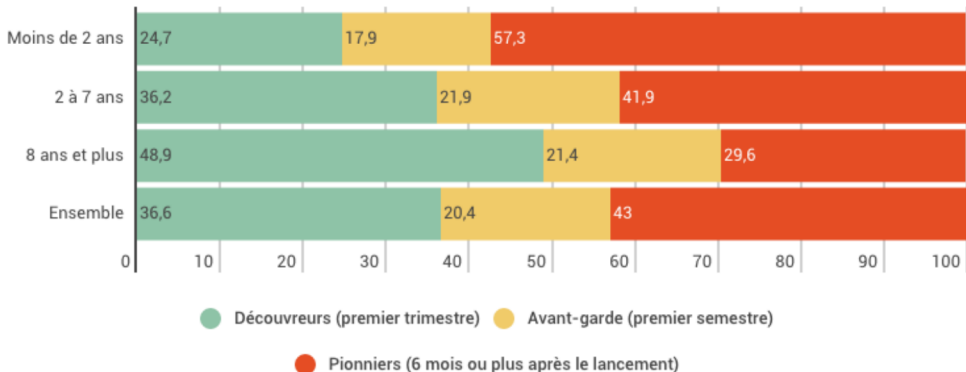
Exploitation primaire > catalogue par éditeurs consulté selon la PCS (exploitation E. Brandl, ENSSIB)



Exploitation secondaire > Comparaison des PCS
des usagers selon les données d'enquête



Exploitation secondaire > retraitements pour analyse de la découverte de la plateforme selon l'âge



Exploitation secondaire > retraitements pour analyse de la découverte de la plateforme selon l'ancienneté de l'inscription en bibliothèque

4

Que nous disent les données et leurs productions ?



En amont de la production de la plateforme :

- > quels sont les acteurs qui sont associés, et quels buts poursuivent-ils ?
- > quelles sont les catégories, les conventions stabilisées ou renégociées ?

Durant le déploiement de la plateforme

- > quelles sont les discussions avec les acteurs amont et aval ?
- > comment sont médiatisées les données, en interne et vis-à-vis des partenaires, usagers ?



Un travail de coordination et des conflits autour des données (agences chez Latour) qui témoignent de la recherche de biens communs, au sein de mondes sociaux différents (cités chez Boltanski et Thévenot)

- > Cité par projets vs Cité civique
- > Cité industrielle vs Cité marchande
- > Cité attentionnelle ? (Kessous)



Renouvellement des pratiques de lecture (en bibliothèque, sur écran, en mobilité, etc.) et des formes de captation et de maintien de leurs participants (Cochoy, Dubuisson-Quellier)

- > diversité des régimes d'engagements des acteurs de l'offre et des usagers
- > délibérations vs routines dans les pratiques déployées en bibliothèques et dans les pratiques de lecture

4

Que nous disent les données et leurs productions ?

Exploitation des données d'usages



aperçu de la réception du dispositif et des publics qu'il mobilise (captation) dans le temps (datation et suivi)



interrogations sur la portée et les limites des données produites ouvre sur la constitution des dispositifs et le travail de convention en cours

au delà de Bibook, réflexion sur les dispositifs (catalogue, prescription, médiation) et leurs effets sur les publics participation à des ateliers open data



Merci de votre attention.
Des questions ?